



ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE

ENTE MORALE, ONLUS

MIBACT – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE ABRUZZO E DEL COMUNE DELL'AQUILA

**CONCORSO NAZIONALE
PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO
DI PROFESSORI D'ORCHESTRA
ANNO 2017**

PROGRAMMI D'ESAME

Per l'esame di Violino di spalla con obbligo della fila:

Prova eliminatoria

- W. A. Mozart, I e II movimento di un Concerto per violino e orchestra scelto dal candidato fra i seguenti (con cadenze): K 207 – K 211 - K 216 - K 218 - K 219
- R. Strauss, "a solo" da "Der Burger als Edelmann" (N° VI, *Auftritt und Tanz der Schneider*)

Prova finale

- I movimento da un Concerto per violino (con cadenza) scelto tra i seguenti:

- L. v. Beethoven
- F. Mendelssohn: Concerto in mi minore
- J. Brahms
- P. I. Čajkovskij
- J. Sibelius

- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- L. v. Beethoven, Sinfonia n. 2 (IV movimento)
- F. Mendelssohn, Scherzo da "Sogno di una notte di mezza estate"
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 (II e IV movimento)
- S. Prokofiev, Sinfonia Classica (I e IV movimento)
- G. Rossini, La Gazza ladra (Sinfonia)
- F. Schubert, Sinfonia n. 2 (I movimento)
- G. Verdi, I Vespri siciliani (Sinfonia)

- Esecuzione dei seguenti "a solo":

- J. Brahms, Sinfonia n. 1 (II movimento)
- W. A. Mozart, Serenata "Haffner"
- I. Stravinsky, Pulcinella

- Eventuale lettura a prima vista

Per l'esame Violino di fila con obbligo del primo dei secondi violini:

Prova eliminatoria

- W. A. Mozart, I e II movimento di un Concerto per violino e orchestra scelto dal candidato fra i seguenti (con cadenze): K 207 – K 211 - K 216 - K 218 - K 219



ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE

ENTE MORALE, ONLUS

MIBACT – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE ABRUZZO E DEL COMUNE DELL'AQUILA

– J. S. Bach, Adagio e Fuga dalla Sonata n. 1 in sol minore per violino solo; *oppure* due movimenti di carattere contrastante scelti dal candidato fra le Sonate e Partite per violino solo

Finale

– Un Concerto per violino (I movimento, con cadenza) a scelta del candidato da Beethoven compreso in poi

– Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- L. v. Beethoven, Sinfonia n. 2 (IV movimento, parte dei I violini)
- F. Mendelssohn, Scherzo da "Sogno di una notte di mezza estate" (parte dei I violini)
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 (II e IV movimento, parte dei I violini)
- W. A. Mozart, Sinfonia "Jupiter" (IV movimento, parte dei II violini)
- W. A. Mozart, Le Nozze di Figaro (Atto I, n. 5 – Duetto, parte dei II violini)
- S. Prokofiev, Sinfonia Classica (I e IV movimento, parte dei I violini)
- G. Rossini, La gazza ladra (Sinfonia, parte dei I violini)
- F. Schubert, Sinfonia n. 2 (I movimento, parte dei I violini)
- G. Verdi, I Vespri siciliani (Sinfonia, parte dei I violini)

– Eventuale lettura a prima vista.

Per l'esame di Violino di fila:

Prova eliminatória

– W. A. Mozart, I e II movimento di un Concerto per violino e orchestra scelto dal candidato fra i seguenti (con cadenze): K 207 – K 211 - K 216 - K 218 - K 219

– J. S. Bach, Adagio e Fuga dalla Sonata n. 1 in sol minore per violino solo; *oppure* due movimenti di carattere contrastante scelti dal candidato fra le Sonate e Partite per violino solo

Finale

– Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- L. v. Beethoven, Sinfonia n. 2 (IV movimento, parte dei I violini)
- F. Mendelssohn, Scherzo da "Sogno di una notte di mezza estate" (parte dei I violini)
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 (II e IV movimento, parte dei I violini)
- W. A. Mozart, Sinfonia "Jupiter" (IV movimento, parte dei II violini)
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro (Atto I, n. 5 – Duetto, parte dei II violini)
- S. Prokofiev, Sinfonia Classica (I e IV movimento, parte dei I violini)
- G. Rossini, La Gazza ladra (Sinfonia, parte dei I violini)
- F. Schubert, Sinfonia n. 2 (I movimento, parte dei I violini)
- G. Verdi, I vespri siciliani (Sinfonia, parte dei I violini)

– Eventuale lettura a prima vista.



ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE

ENTE MORALE, ONLUS

MIBACT – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE ABRUZZO E DEL COMUNE DELL'AQUILA

Per l'esame del Concertino delle Viole con obbligo della fila:

Prova eliminatória

- F. A. Hoffmeister, Concerto in re maggiore; *oppure* K. Stamitz, Concerto in re maggiore (I e II movimento, con cadenze)
- B. Campagnoli, Capriccio n. 9 in si bem. magg. (dai 41 Capricci op. 22)

Finale

- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
 - L. v. Beethoven, Sinfonia n. 5 (II movimento)
 - F. Mendelssohn, Scherzo da "Sogno di una notte di mezza estate"
 - W. A. Mozart, Le nozze di Figaro (Ouverture)
 - S. Prokofiev, Sinfonia Classica (I e IV movimento)
 - G. Rossini, La gazza ladra (Sinfonia)
 - F. Schubert, Sinfonia n. 2 (I movimento)
 - G. Verdi, I vespri siciliani (Sinfonia)
- Eventuale lettura a prima vista.

Per l'esame del Primo Violoncello con obbligo della fila:

Prova eliminatória

- F. J. Haydn, Concerto in do magg. o in re magg. (I e II movimento, con cadenze)
- J. S. Bach, Suite n. 6, Preludio; *oppure* Bach, due movimenti di carattere contrastante scelti fra le Suites ; *oppure*, Haydn, il III movimento del Concerto scelto dal candidato

Finale

- Il I movimento di un Concerto scelto fra i seguenti:
 - R. Schumann, Concerto in la minore op. 129
 - A. Dvořák, Concerto in si minore op. 104
- Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":
 - G. Rossini, Guglielmo Tell - Ouverture (solo)
 - J. Brahms, Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (solo)
 - J. Brahms, Sinfonia n. 2 – II movimento (estratti)
 - L. van Beethoven, Sinfonia n.5 – II movimento (estratti)
 - L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 – recitativo (estratto)
 - F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana", I movimento (estratti)
 - F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana", IV movimento -Saltarello (estratti)
 - P. I. Čaikovskij, Sinfonia n. 4 – II movimento (Largo)
 - P. I. Čaikovskij, Sinfonia n. 6 – II movimento (Valzer)
 - P.I. Čaikovskij, Serenata per archi (I e II movimento)



ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE

ENTE MORALE, ONLUS

MIBACT – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE ABRUZZO E DEL COMUNE DELL'AQUILA

-Eventuale lettura a prima vista.

Per l'esame del Secondo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda:

Tutte le prove andranno sostenute con l'accordatura d'orchestra

Prova eliminatoria

Esecuzione di un Concerto a scelta tra i seguenti (con cadenze):

- K. D. Dittersdorf Concerto n. 2 Kr. 172
- J. S. Vanhal Concerto per contrabbasso (versione in do magg.)
- G. Bottesini Concerto n. 2

Finale

Esecuzione dei seguenti "passi":

- W. A. Mozart, Sinfonia n. 40 (I e IV movimento)
- L. Van Beethoven, Sinfonia n. 5 (III tempo)
- F. Schubert Sinfonia "La Grande" (III e IV movimento)
- F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana" (IV movimento)

Per l'esame del Secondo Flauto con obbligo dell'ottavino e della fila:

Prova Eliminatoria

– prova con Flauto

W. A. Mozart, un Concerto per Flauto e orchestra a scelta – I e II movimento

– prova con Ottavino

A. Vivaldi, Concerto in Do magg. RV 443 – II movimento

Finale

Un brano a scelta del candidato tra:

F. Martin, Ballade

G. Fauré, Fantasia op. 79

Esecuzione dei seguenti "passi":

– con Flauto (parte del primo Flauto):

J. S. Bach, da Passione secondo Matteo – Aria "Aus Liebe" -

G. Rossini, Guglielmo Tell - Ouverture

L. v. Beethoven, Leonora III Ouverture (dall'inizio)

F. Mendelssohn, da Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo

J. Brahms, IV Sinfonia – IV movimento



ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE

ENTE MORALE, ONLUS

MIBACT – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE ABRUZZO E DEL COMUNE DELL'AQUILA

C. Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune

M. Ravel, Daphnis et Chloé – solo

S. Prokofiev, da Pierino e il Lupo – tutti i passaggi

– con Ottavino:

G. Rossini, Semiramide – Ouverture

G. Rossini, La Gazza Ladra - Ouverture

M. Ravel, Concerto per pianoforte e orchestra

Eventuale lettura a prima vista.

NOTA BENE:

I concorrenti interessati potranno scaricare dal sito internet www.sinfonicaabruzzo.it le parti “a solo” e “passi” di cui ai programmi d’esame sopra indicati per ciascun posto messo a concorso a partire dal 17 agosto. I candidati che richiedono il pianista accompagnatore saranno tenuti a comunicarlo esplicitamente e a fornire lo spartito per l’accompagnamento al pianoforte del Concerto prescelto.